

**Приложение 1 к РПД Основы дизайна костюма  
44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура  
Форма обучения – заочная  
Год набора - 2023**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина (модуль)	Основы дизайна костюма
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

## **I. Методические рекомендации**

### **1.1 Методические рекомендации по организации работы, обучающихся во время проведения лекционных и практических занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### **1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим, лабораторным занятиям)**

Лабораторные занятия посвящены изучению наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, отработки пройденного материала на практике.

В ходе подготовки к лабораторным занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторно-практических работ, отчетов и подготовка к их защите.

### **1.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного

участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов МАГУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

1. изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;
2. чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;
3. регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
4. работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);
5. подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
6. подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
7. решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
8. формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
9. подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);
10. подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов МАГУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

1. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
2. написание рефератов;
3. подготовка к семинарам и практическим занятиям;
4. составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
5. выполнение микроисследований;
6. подготовка практических разработок;
7. компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

### **Самостоятельная работа при изучении.**

Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).

**По темам:**

- Тема 1. Форма деталей кроя.  
Тема 2. Название деталей кроя  
Тема 3. Определение долевой и уточной нити.  
Тема 4. Волокнистый состав, свойства и качество текстильных материалов.  
Тема 5. Физико – механические и гигиенические свойства тканей.  
Тема 6. Современные материалы и фурнитура.  
Тема 7. Заправка универсального и специального швейного оборудования.  
Тема 8. Причины возникновения неполадок и их устранения  
Тема 9. Регулировка натяжения верхней и нижней нитей.  
Тема 10. Оборудование для влажно – тепловых работ и способы ухода за ним.  
Тема 11. Правила безопасного труда при выполнении различных видов работ и пожарной безопасности.  
Тема 12. Современное (новейшее) оборудование  
Тема 13. Технологический процесс изготовления изделий.  
Тема 14. Ручная работа  
Тема 15. Машинные работы.  
Тема 16. Обработка деталей и основных узлов швейных изделий  
Тема 17. Обработка вытачек, складов и рельефов  
Тема 18 Застёжки в одежде их виды и расположение

#### **1.4 Методические рекомендации по подготовке к тесту**

При подготовке к тесту необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц и схем.

При решении теста необходимо:

- внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся;
- начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения, которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать затруднения;
- внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях;
- если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться;
- рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку.

#### **1.5 Методические рекомендации по подготовке индивидуального творческого задания**

Творческие задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды творческих заданий:

Задания когнитивного типа:

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.

5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

Задания креативного типа:

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

## **1.6 Методические рекомендации по подготовке к зачету**

**Подготовка к зачету** предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносятся материалы в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

## **II. Планы лабораторных занятий**

### **Практическая работа №1**

#### **Раздел 1. Сопоставлять наличие количества деталей кроя с эскизом.**

**План:** Введение в предмет. Формирование теории проектирования костюма. Ознакомление с понятиями «стиль» и «мода» как важными элементами материальной культуры общества- характеристика понятий «костюм», «ансамбль», «коллекция»

**Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:**

Дать определения понятий «стиль» и «мода», как важного элемента материальной культуры общества.

Назвать «великие имена» XX века в области дизайна костюма, объясняющие процессы стилеобразования и формирование теории художественного проектирования костюма.

Дать характеристику понятий «костюм», «ансамбль» и др.

Охарактеризовать состоятельность новых подходов к моделированию и дизайну костюма и формированию стилей.

Назвать имена известных художников –конструктивистов и раскрыть суть их творческой концепции

**Задание для самостоятельной работы:**

Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям

1.Изучение и конспектирование осн. и доп. литературы, работа со справочными материалами

2.Подготовка к выполнению лабораторной работы

3.Подготовка к защите лабораторной работы

**Задание:**

Организовывать рабочее место для выполнения ручных работ.

Сопоставлять наличие количества деталей кроя с эскизом (согласно фасону) визуально определять правильность выкраивания деталей кроя.

**Литература [1,2,3,4]**

**Практическая работа №2**

**Раздел 2. Заправлять, налаживать и проводить мелкий ремонт швейного оборудования.**

**План:**

Техника безопасности при выполнении ручных работ. Организация рабочего места для ручных работ. Инструменты и приспособления для ручных работ.

**Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:**

Заправку универсального и специального швейного оборудования;

Причины возникновения неполадок и их устранение;

Регулировку натяжения верхней и нижней нитей;

Оборудование для влажно-тепловых работ и способы ухода за ним;

Правила безопасного труда при выполнении различных видов работ и пожарной безопасности;

**Задание для самостоятельной работы:**

Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям

1.Изучение и конспектирование осн. и доп. литературы, работа со справочными материалами

2.Подготовка к выполнению лабораторной работы

3.Подготовка к защите лабораторной работы

**Задание:**

Заправлять, налаживать и проводить мелкий ремонт швейного оборудования.

Заправлять верхнюю и нижнюю нить.

Определять неполадки.

Определять плохое качество строчки.  
Определять пропуски стежков.  
Налаживать обрыв верхней нитки.  
Налаживать обрыв нижней нитки.  
Замена иглы.  
Регулировка механизма подачи ткани под иглу.

**Литература [1,2,3,4]**

### **Практическая работа №5**

**Раздел 3. Выбирать технологическую последовательность обработки швейного изделия в соответствии с изготавливаемой моделью по разделению труда или индивидуально.**

#### **План:**

Основные положения практического занятия:  
Принцип унификации структурных элементов;  
Определение модуля;  
Простые модули, способы их соединения и обработки;  
Сложные модули, способы их обработки и соединения;  
Примеры изделий, составленных из модулей.

#### **Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:**

Основные характеристики способов макетирования;  
Наколка, виды накладки;  
Наколка на манекене изделия с использованием драпировки.  
Дать основные характеристики способов макетирования.

В чем отличие накладки и муляжа

#### **Задание для самостоятельной работы:**

Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям

1.Изучение и конспектирование осн. и доп. литературы, работа со справочными материалами

2.Подготовка к выполнению лабораторной работы

3.Подготовка к защите лабораторной работы

#### **Задание:**

Проводить подготовку деталей кроя к примерке  
Обрабатывать вытачки, карманы  
Обрабатывать складки, кокетки, рельефные швы, модельные линии  
Обрабатывать разрезы или шлицы.  
Обрабатывать боковые срезы.  
Обрабатывать застежки  
Обрабатывать подкладки и соединять её с основным изделием.

Выполнять окончательную ВТО.

**Литература [1,2,3,4]**

